

LÍNGUA PORTUGUESA – FIGURAS DE LINGUAGEM

I- FIGURAS DE PALAVRAS = TROPOS

- **COMPARAÇÃO SIMPLES** - Macarrão é mais barato do que carne.
- **COMPARAÇÃO METAFÓRICA OU SÍMILE:** - Esta criança é forte como um touro.
- **METÁFORA (elementos de universos diferentes – sem o termo comparativo)**
Esta criança é um touro.
- **METONÍMIA (analogia e relação implícita)** (causa = efeito; abstrato = concreto; continente = conteúdo; nome do lugar = produto; autor = obra;) Você toca Bach? Traga uma cerveja, por favor.
- **SINÉDOQUE (conceito de extensão = parte e todo)** – Vamos partilhar este teto? (casa) - Havia dois olhos me seguindo pela rua. (pessoa)
- **CATACRESE (metáfora desgastada – esquecimento ou ignorância do seu étimo)** - O poema está no pé da página
- **SINESTESIA (reporta-se aos 5 sentidos: visão, paladar, olfato, audição e tato.)** - Uma melodia azul tomou conta da sala.
Este perfume tem um cheiro doce.
- **ANTONOMÁSIA (Assemelha-se a um apelido)**
(EPÍTETO) (Pessoa = qualidade notória)
– Honras sejam dadas ao Pai da Aviação. Assim quis o Criador.
- **EPÍTETO da NATUREZA (através de uma característica que já é implícita)** - Este sorvete gelado faz mal.

II - FIGURAS DE SINTAXE /CONSTRUÇÃO:Concordância, ordem, repetições e omissões

- **SILEPSE (Concordância ideológica - Subentendida: gênero, número e pessoa)**
- Corria gente de todos os lados, e gritavam. A gente é obrigado a varrer até cair morto.
- Os brasileiros choramos a derrota da seleção.
- **ELIPSE** - Sobre a mesa, apenas um copo com água e uma maçã.
- **ZEUGMA** - Precisaré de vários ajudantes: um para a instalação elétrica e outro para a parte hidráulica.
- **ASSÍNDETO (Omissão de conectivos – orações)**
- Espero sejam feliz. Veio à cidade, falou com o gerente, partiu.
- **POLISSÍNDETO (Repetição enfática do conectivo)**
- E eu, e você, e todos aqueles que acreditavam assumiram...
- **ANÁFORA (Repetição para ênfase; principalmente no início da frase)** - Tudo cura o tempo, tudo gasta, tudo digere.
- **PLEONASMO (Repetição enfática como recurso de estilo)**
- Aos rapazes, deu-lhes dinheiro. Ver com os próprios olhos.
- Arrumar bem arrumadinho.
- **HIPÉRBATO OU INVERSÃO (inversão dos termos da oração e das orações em geral)** - Nada pode a máquina inventar das coisas.
- **ANACOLUTO (ruptura de uma idéia. A expressão não tem função sintática)** - Essas empregadas de hoje, não se pode confiar nelas.
- **ANÁSTROFE (Inversão entre determinante e determinado)**
- Da pátria tombai no chão.
- **SÍNQUESE (Inversão muito “violenta” que prejudica a clareza)**
- De São Vicente, traz, nas águas da magia, o nobre português vida nova para a Ilha...

III - FIGURAS DE PENSAMENTO

- **ANTÍTESE** - Era o porvir... ao passado, a liberdade... à escravidão.
- **PARADOXO/OXÍMORO** O homem vivia só na multidão.
- **IRONIA /ANTÍFRASE (o que se pretende é dizer exatamente o contrário)**
- Você foi sutil como um elefante.
- **PERÍFRASE (frase ou expressão popularmente consagrada)**
- A sombra negra que todos envolve há de chegar.
- **EUFEMISMO (Abrandamento de uma idéia ruim para evitar o impacto)**
- Foi bom, pelo menos ele descansou.
- **HIPÉRBOLE (Expressão de uma idéia de forma exagerada)**
- Fazia quase um século que a gente não se encontrava.
- **GRADAÇÃO / CLÍMAX (Exposição de forma gradativa)**
O trigo... nasceu, cresceu, espigou, amadureceu...
- **PROSOPOPEIA /PERSONIFICAÇÃO (atributos humanas ao não-humano.)**
- O vento beija meus cabelos.
- **APOSTROFE (Espécie de invocação – vocativo – clamor, súplica...)**
- Ó mar salgado, quanto do teu sal são lágrimas de Portugal!

IV - FIGURAS DE SOM OU DE HARMONIA

- **ALITERAÇÃO (Sons consonantais semelhantes)** - Um fraco rei faz fraca a forte gente!
- **ASSONÂNCIA (Sons vocálicos semelhantes)** - Sou Ana, da cama, da cana, fulana, bacana...
- **PARONOMÁSIA (Palavras que se assemelham quanto à grafia)**
- A morte apressada seja tributo do entendimento, e a vida larga atributo da ignorância
- **ONOMATOPÉIA (Ruídos, sons em geral)**
Din-don-din-don... faz o sino...

V - VÍCIOS DE LINGUAGEM

- **BARBARISMO:** consiste em grafar ou pronunciar uma palavra em desacordo com a norma culta.
pesquisa (em vez de pesquisa)
prototipo (em vez de protótipo)
- **SOLECISMO:** consiste em desviar-se da norma culta na construção sintática.
Fazem dois meses que ele não aparece. (em vez de faz ; desvio na sintaxe de concordância)
- **AMBIGÜIDADE** ou anfibologia: trata-se de construir a frase de um modo tal que ela apresente mais de um sentido.
O guarda deteve o suspeito em sua casa. (na casa de quem: do guarda ou do suspeito?)
- **CACÓFATO:** consiste no mau som produzido pela junção de palavras.
Paguei cinco mil reais por cada.
- **NEOLOGISMO:** é a criação desnecessária de palavras.
Segundo Mário Prata, se adolescente é aquele que está entre a infância e a idade adulta, envelhescente é aquele que está entre a idade adulta e a velhice.
- **ARCAÍSMO:** consiste na utilização de palavras que já caíram em desuso.
Vossa Mercê me permite falar? (em vez de você)
- **ECO:** trata-se da repetição de palavras terminadas pelo mesmo som.
O menino repetente mente alegremente.