

ESTUDO DIRIGIDO

1 Complete as lacunas:

Podemos dizer que, historicamente, o Romantismo brasileiro tem início no ano de _____, quando é publicado o livro de poesias _____ do poeta _____. Nesse mesmo ano, é lançada em Paris uma revista chamada _____, que divulga os ideais da literatura romântica.

EXERCÍCIOS

1 (FUVEST) O retorno à Idade Média, em Portugal, foi a manifestação de uma característica do Romantismo.

- a) Qual a manifestação correspondente no Romantismo brasileiro?
- b) Exemplifique sua resposta, citando um autor e sua respectiva obra.

2 As afirmações abaixo referem-se ao Romantismo, exceto uma. Assinale-a:

- a) Tem como característica básica a expressão do “eu”, do mundo interior do artista.
- b) Teve início na Alemanha e na Inglaterra, no século XVIII.
- c) Representou um período decisivo no desenvolvimento da literatura brasileira.
- d) Sua fase mais importante no Brasil coincidiu com a permanência de D. João VI no Rio de Janeiro.

3 Observe as afirmações abaixo:

I. O “eu” romântico, objetivamente incapaz de resolver os conflitos com a sociedade, lança-se à evasão no tempo, recriando a Idade Média Gótica e embuchada; no espaço, fugindo para ermas paragens e para o Oriente exótico.

II. A natureza romântica é expressiva. Ao contrário da natureza árcade, decorativa, ela significa e revela. Prefere-se a noite ao dia, pois sob a luz do real impõe-se ao indivíduo, mas é na treva que latejam as forças inconscientes da alma: o sonho, a imaginação.

III. No romantismo, finda a epopéia, expressão heróica já em crise no séc. XVII, substituída pelo poema político e pelo romance histórico, livre das peias de organização interna que marcavam a narrativa em verso. Renascem, por outro lado, formas medievais de estrofação e dá-se o máximo relevo aos metros livres, de cadência popular, as redondilhas maiores e menores, que passam a competir com o nobre decassílabo.

Estão corretas:

- a) todas.
- b) apenas a I.
- c) apenas a I e a II.
- d) apenas a II e a III.
- e) apenas a I e a III.

4 Identifique a característica romântica predominante em cada um dos trechos seguintes:

a)
Quero morrer! Este mundo
Com seu sarcasmo profundo
Manchou-me de lodo e fel!
Minha esperança esvaiu-se
Meu talento consumiu-se
Dos martírios ao tropel!

b)
Nem uma luz de esperança,
Nem um sopro de bonança
Na frente sinto passar!
Os invernos me despiram,
E as ilusões que fugiram
Nunca mais hão de voltar.

c)
Hora do pôr do sol – hora fagueira,
Que encerras tanto amor, tristeza tanta!
Quem há que de te ver não sinta enlevos,
Quem há na terra que não sinta as fibras
Todas do coração pulsar-lhe amigas
Quando desse teu manto as pardas franjas
Soltas, roçando a habitação dos homens
Há o prazer tamanho que embriaga,
Há o prazer tão puro, que parece
Haver anjos dos céus com seus acordes
A mísera existência acalentado!

d)
Essa menina é minha vida! É o meu sangue... o
meu farol para os céus. Quem rouba mata-me
de uma vez. Venha a morte ... fique ela para
chorar por mim... um dia contará como um
homem soube amar...

e)
O país estrangeiro mais belezas
Do que a pátria não tem.

5 (UFJF) Em relação ao Romantismo brasileiro, todas as afirmações são verdadeiras. Exceto:

- a) expressão do nacionalismo através da descrição de costumes e regiões do Brasil.
- b) análise crítica e científica dos fenômenos da sociedade brasileira.
- c) desenvolvimento do teatro nacional.
- d) expressão poética de temas confessionais, indianistas e humanistas.
- e) caracterização do romance como forma de entretenimento e moralização.

6 Apresentamos a seguir quatro afirmações sobre o indianismo romântico. Julgue os itens:

1. O índio foi visto como motivo artístico e não como figura histórica; daí a forma idealizada com que foi representado na literatura.
2. A descrição do índio nas obras românticas reflete fielmente a realidade histórica da época: só depois do Romantismo é que ele passou a ser idealizado.
3. A corrente indianista pode ser vista como uma espécie de resposta brasileira ao medievalismo dos escritores europeus.
4. José de Alencar e Gonçalves Dias são os dois autores indianistas mais importantes do Romantismo.

7 Assinale C ou E:

1. No Brasil, porque não existia herança medieval, o indianismo representou o elemento nacional por excelência. Isto se traduz em nacionalismo.
2. O culto do “eu” (subjectum) predomina sobre a perspectiva do “outro” (objectum). Isto se traduz em subjetivismo.
3. Lugar de paz e de tranqüilidade, a natureza inspirou o artista e alimentou o sonho do poeta. Trata-se do culto da natureza.
4. Os escritores buscavam um mundo real e concreto, cultivando os sentidos e a observação. Isto se traduz em análise da realidade.
5. Os personagens são tipos concretos, vivos, retratados psicologicamente. É a retratação do presente.

8 (UEPA) Que característica do romantismo percebemos na descrição abaixo?

“A alvura de sua tez fresca e pura escurecia o mais fino jaspe [...] A seiva dessa mocidade, o viço dessa alma não se expandia no rubor da cútis, mas no olhar ardente e esplêndido dos grandes olhos negros e no sorriso mimoso dos lábios que eram um primor da natureza.”

- a) O nacionalismo que, entre nós, expressou-se, sobretudo, através do tratamento positivo dado às mulheres brasileiras.
- b) A idealização no texto ao apresentar as personagens.
- c) O desvendamento do mundo psicológico das personagens que, em nosso romantismo, é traço premonidor do realismo.
- d) O panteísmo, que consiste em relacionar traços humanos com atributos de Deus.
- e) O uso da natureza como reflexo dos sentimentos do narrador, produzindo a prosopopéia.

9 (UFJF/MG) Em relação ao Romantismo brasileiro, todas as afirmações são verdadeiras. Exceto:

- a) expressão do nacionalismo através da descrição de costumes e regiões do Brasil.
- b) análise crítica e científica dos fenômenos da sociedade brasileira.
- c) desenvolvimento do teatro nacional.
- d) expressão poética de temas confessionais, indianistas e humanistas.
- e) caracterização do romance como forma de entretenimento e moralização.